

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Развитие социальной активности детей дошкольного возраста
средствами театрализованной деятельности»

воспитателя Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения детского сада общеразвивающего вида № 3 города Крымска
муниципального образования Крымский район
Купреевой Светланы Николаевны

Методическая разработка «Развитие социальной активности детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» воспитателя Купреевой Светланы Николаевны предназначена для педагогов дошкольных образовательных организаций.

Количество страниц 30.

Автор обращает внимание на театрализованную игру как на особый вид деятельности, который помогает поддержать проявление детской активности, самостоятельности и творчества. Театрализованная деятельность обогащает способы игрового сотрудничества детей, развивает дружеские взаимоотношения, способствует развитию начал социальной активности.

Актуальность темы определяется ролью театрализованных игр в системе обучения детей дошкольного возраста, это целенаправленная деятельность, позволяющая эффективно решать образовательные и воспитательные задачи. Игровые импровизации и театрализации развивают личность ребёнка, прививают устойчивый интерес к литературе, театру, способствуют формированию культуры поведения и социализации детей. Показ театральных постановок обеспечивает развитие у детей положительной самооценки, уверенности в себе, познания роста своих достижений

Методическая разработка состоит из двух разделов. В первом разделе представлены теоретические аспекты театрализованной игры и особенности организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей самостоятельную и совместную театрализованную деятельность детей.

Второй раздел содержит описание системы работы по развитию театрализованной деятельности, раскрывает способы организации игрового взаимодействия, формы и методы поддержки интереса детей к театрализации,

В приложении представлены авторские сценарии игр - драматизаций по мотивам русских народных сказок и произведений В.Г. Сутеева, С.Я Маршака.

Методическая разработка Купреевой С.Н. может быть использована при планировании и организации работы по социально-коммуникативному развитию детей средствами театрализованных игр.

Рецензент:

ведущий специалист МКУ ИМЦ

14.12.2017 г.



В.В. Погорелова

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 3 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Методическая разработка

Развитие социальной активности
детей младшего дошкольного возраста
средствами театрализованной деятельности

Автор:
Воспитатель С.Н. Купреева

Крымск 2017 г.

Содержание

Введение

1. Теоретические аспекты организации театрализованной деятельности в детском саду.

1.1. Опыт отечественных педагогов по организации театрализованной деятельности в детском саду.

1.2. Театрализованная игра как вид творческой игры.

1.3. Театр – помощник в воспитании и образовании детей.

2. Технология развития театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

3. Технология развития театрализованных игр.

4. Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста на примере театрализованной игры «Курочка Ряба».

Заключение

Приложение (*сценарии театрализованных игр по мотивам литературных произведений и русских народных сказок*).

Список литературы

1 Теоретические аспекты организации театрализованной деятельности в детском саду.

1.1 Опыт отечественных педагогов по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного я использую деятельностный подход к личности ребёнка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная, которая в полной мере позволяет мне реализовать поставленные задачи.

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет мне сделать вывод о том, что нужно все больше внимания уделять раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

Мой опыт работы поможет реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребёнку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьёй.

Создание предметно - пространственной среды, которая обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования, при этом надо учитывать: индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

В театрализованные игры - занятия включаются такие формы как, разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Таким образом, театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для всестороннего развития ребёнка и детского творчества, особенно на этом фоне выделяются театрализованные игры.

Видами театрализованных игр являются:

Игры имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

Ролевые диалоги на основе текста;

Инсценировки произведений;

Постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям.

В играх ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности, тем самым происходит его творческое и социальное развитие.

1.2 Театрализованная игра – как вид творческой игры.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, нужно понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, т.е. проникнуть в его творческий мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Умение представить героя произведения, его переживания, во многом зависят от личного опыта ребёнка.

Для исполнения роли ребёнок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, интонацией речи и т.п.) Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Цели, задачи и содержание работы

- ✓ Формировать интерес к театрализованным играм

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребёнку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем стимулирую его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксирую на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы использую на занятиях, в повседневном общении. От их лица я благодарю и хвалю детей, здороваюсь и прощаюсь. В конспекты занятий, вечеров развлечений я включаю фрагменты драматизации, переодевания в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

- ✓ Расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театральных игры.

Важным аспектом деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализацию данной задачи достигаю последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

- ✓ Социальное развитие ребенка в процессе театрализованной деятельности

1.3. Театр помощник и в воспитании и образовании детей.

Театрализованная сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. В результате возникшего переживания у ребёнка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления. Кроме того, в процессе подготовки к спектаклю, в силу специфической необходимости и, дети непосредственно развивают и тренируют память, мышление, фантазию, работают над выразительностью речи и движений.

ПАМЯТЬ.

Попадая в мир театра и становясь его непосредственным участником, ребёнок начинает активно развивать свою память. В театре ребенком движут азарт, вдохновение, творческий подъём, а так же сознание того, что труд является частицей общего дела всех участников будущего спектакля, что облегчает и ускоряет процесс запоминания.

Ребенок легко запоминает несложные фразы во время репетиций и работы выразительностью речи и движений в ходе подготовки инсценировок и спектаклей. Разучивание с детьми сложных, объёмных текстов персонажей, особенно стихотворных, лучше получать родителям.

Слова лучше запоминаются, если они произносятся с определённой мимикой и движениями, характерными для персонажей.

ФАНТАЗИЯ.

Слова, сказанные К.С. Станиславским о творчестве в театре, можно отнести и к детскому театру, так как в них заключена суть основы и успеха любого театра: «...Творческая работа над ролью и над превращением словесного произведения драматурга в сценическую быль вся, от начала до конца протекает при участии воображения». Воображение это способность представить воображаемые ситуации. Театр является для ребёнка неисчерпаемым источником развития реальных чувств и фантазии.

При разглядывании картинок. Слушанья музыки или сказок в представлении ребёнка возникает воображаемый мир. В театре же ребёнок видит воображаемое в действии. В чем и заключается преимущество театрального искусства.

СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И НАХОДЧИВОСТЬ.

В театре ребёнок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует некоторой сообразительности, а иногда фантазии и сообразительности одновременно.

Такие моменты возникают нечасто и только в том случае, если взрослые и дети на равных принимают участие в игре, называемой театром. Ребёнок чувствует себя полноправным участником театрального действия, он знает, что его здесь выслушают и примут предложенные им изменения в правилах игры, если, конечно, они окажутся необходимыми, по мнению большинства.

Дети часто удивляют нас своей находчивостью. Решения принимают быстро и с такой лёгкостью, что многие бьются над извечным вопросом «Что делать?», могли бы им только позавидовать.

РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА.

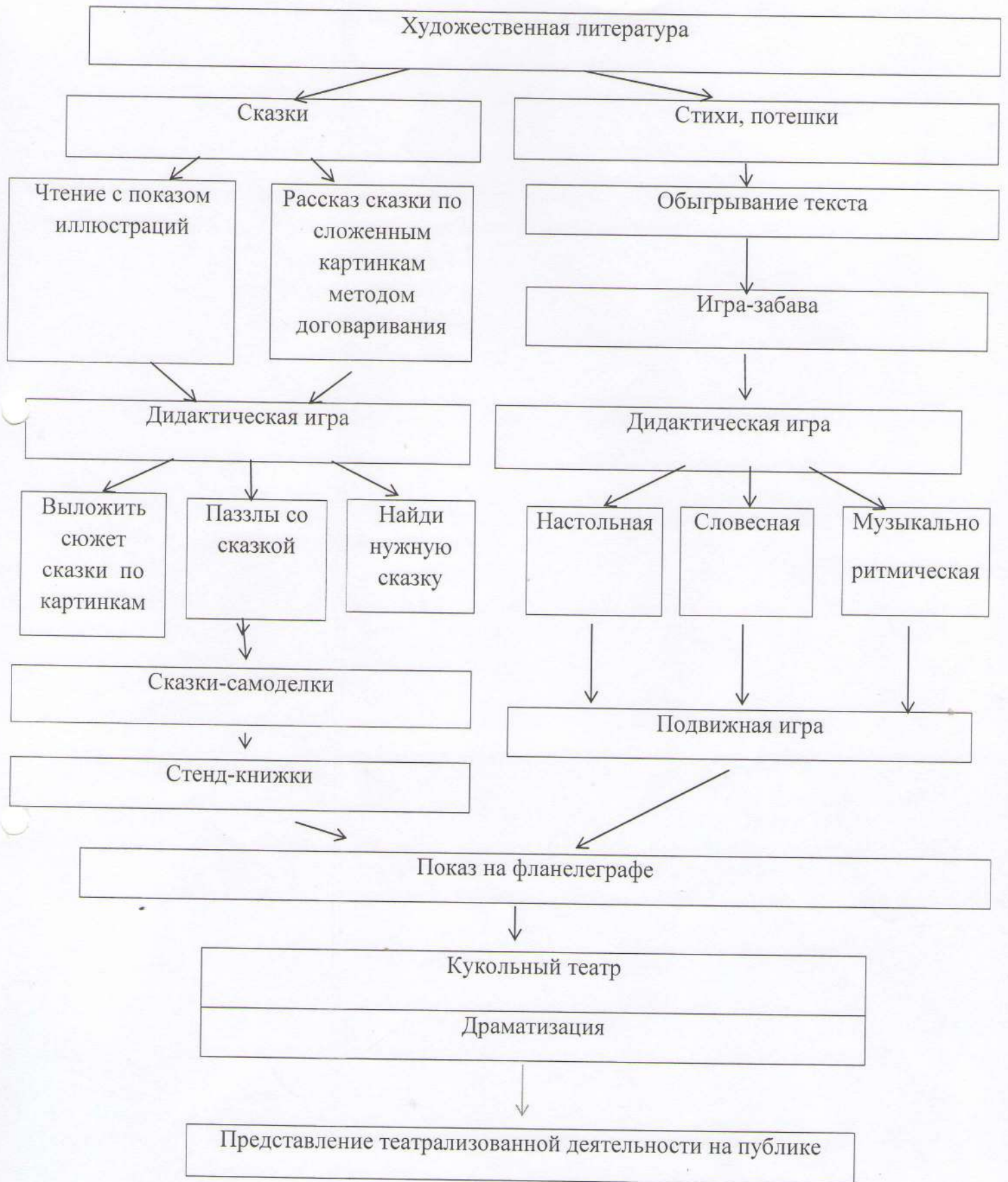
В наше время дети не страдают от недостатка информации. И основными носителями ее для дошкольника являются детский сад и семья. В детском саду ребёнок находится в состоянии постоянных открытий в самых разных областях: музыка, литература, изобразительное искусство, растения, животные, профессии, транспорт и многое другое.

Моя задача направить интерес ребёнка в нужное русло, открыть перед ним общепринятые и социально-нравственные пути реализации своего любопытства и интереса, дающие ребёнку возможность развиваться духовно и умственно. Детский театр, благодаря своему огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций, всё увиденное и услышанное в театре будет усваиваться с лёгкостью, и запоминаться надолго.

Театр – это ещё целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это цена, занавес, кулисы. Знакомство ещё со многими удивительными словами и понятиями ожидают тех, кто пожелают заглянуть за кулисы театра. В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он постигает для себя сам театр и его специфику.

Технология развития

театрализованной деятельности детей младшего возраста.



Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

1. художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
2. освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
3. совместная творческая деятельность детей и взрослых.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Таким образом, я вижу, что театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

1. в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета.
2. В исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева.
3. В оформлении спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Хочу отметить, что все рассмотренные программы и технологии направлены на раскрытие творческого потенциала ребёнка, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности и успешно применяются на базе различных дошкольных учреждений.

По моему мнению, большой интерес для практических работников представляют и методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкарёвой.

На основе анализа научной и методической литературы автор описывает виды театрализованных предметных игр и даёт подробную характеристику каждому, подтверждая многообразие видов театрализованных игр.

Они взаимно дополняют друг друга и могут занять достойное место в воспитательно-образовательной работе детского сада и сделать жизнь ребёнка ярче, богаче и разнообразнее.

В этих рекомендациях затронут ещё один очень важный аспект в работе с детьми, связанный с изготовлением игрушек для театрализованной деятельности и создания предметно-игровой среды в группе и на участке.

Выделяю следующие ступени работы:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Однотомная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация, по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей». «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- Однотомная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик - бабушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его

эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умений - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи». «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы («Солнышко и дождик», «В лесу», «Веселые обезьянки», «Котята играют» и т.п.).

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Классификация игр

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Теневого театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумага, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Я также выделяю несколько видов игр-драматизаций.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке.

По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений

Технология организации театрализованных игр

Основные требования к организации театрализованных игр.

- Содержательность и разнообразие тематики

- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей. В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Я считаю, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. Я рекомендую с этой целью проводить игры «Наседка и цыплята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», а на занятиях разыгрывать небольшие сценки из детского быта, организовывать игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Я начинаю с чтения и простого обыгрывания потешек, коротких стихотворений. Это «Киска-киска», «Птичка», «Ладушки», «Сорока - белобока», стихи из серии «Игрушки» А. Барто и другие. Активируя, вдохновляю детей на импровизацию характерных движений по тексту, повторению фраз, слов или просто звукоподражаний. Обращаю внимание на громкость, четкость произношения. Главную роль беру на себя, увлекая детей в волшебную страну перевоплощения, путём переодевания, музыкального сопровождения, изменение голосового тембра. Тем самым вызывая у детей улыбку, радость от увиденного, поощряю желание участвовать в действии. При этом стимулирую активность ребёнка похвалой, аплодисментами зрителей, небольшими подарочками. Для успешности театрализованной деятельности придерживаюсь следующего:

1. Уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому повороту.

2. Эмоциональное отношение ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств, интонация голоса.

Проектная деятельность может вестись по нескольким направлениям.

В форме непосредственной образовательной деятельности.

Во время занятий: внимательно выслушать ответы и предложения детей; если они не отвечают, то не настаивать. Дать детям возможность самим поиграть с персонажем из произведения, спросить, у кого получилось, похоже, и почему.

В форме игры:

1. Постоянное включение театрализованных игр в педагогический процесс
2. Содержание и разнообразие тематики.
3. Сотрудничество детей и взрослых, как при организации игры так и во время.
4. Все игры и упражнения должны быть подобраны в сочетании с движениями, речью и мимикой, пантомимой.

В форме педагогических ситуаций

1. «Погружение в сказку»
2. Совместное чтение и анализ сказок.
3. Проигрывание отрывков из сказки.
4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
5. Рисование.
6. Словесные, настольные и подвижные игры.

В работе по театрализованной деятельности я не забываю, что:

- Игра и обучение не должно быть насильственным.

- Внутренние, личностные мотивы ребенка, должны преобладать над внешними, ситуативными исходящими из авторитета взрослого.

Обязательно включать мотивацию успешности (у тебя обязательно получится!).

Всегда учитывать психологическую комфортность, которая предполагает:

1. Снятие всех стрессообразующих факторов.
2. Раскрепощенность, стимулирующую развитие потенциала и творческой активности.
3. Развитие реальных мотивов

Примерный план подготовки к театрализованной игре

«Курочка Ряба».

1. Чтение сказки с показом иллюстраций.
2. Настольная игра «Кто в домике живет?» (дедушка, бабушка).
3. Дидактическая игра «Кто как кричит?» (курочка, петушок, цыплята)
4. Игра-забава «Курочка снесла яичко».
5. Лепка «Яичко простое и золотое».
6. Игра «Помоги рассказать сказку» с сюжетными картинками (Договаривание).
7. Наблюдение за курочкой на прогулке.
8. Рассмотреть настоящее яйцо.
9. Показ фланелеграфа «Курочка Ряба».
10. Показ мультфильма «Курочка Ряба».
11. Пальчиковый театр «Курочка Ряба».
12. Кукольный театр «Курочка Ряба».
13. Драматизация сказки «Курочка Ряба».

Работа над текстом.

1. Чтение с показом иллюстраций.
2. Рассказывание сказки с показом сюжетных картинок.
3. Договаривание детьми слов персонажей сказки по ходу чтения.
4. Показ диафильмов.
5. Разыгрывание и озвучивание сказки с помощью игрушек заместителей.
6. Выкладывание сюжетных картинок сказки в правильной последовательности и комментариями по сюжету.
7. Разыгрывание сказок самоделок.
8. Стенды-книжки.
9. Создание игровой среды с элементами сказки.

Работа по формированию творческих способностей.

1. Исполнение характерных движений героев сказки.
2. Озвучивание отдельных словосочетаний персонажей, изменяя голос.
3. Исполнение танцевальных движений.
4. Настольные и дидактические игры по данной сказке.
5. Показ картинок с изображением эмоционального состояния героя данного произведения.
6. Словесные, музыкально-ритмические игры.
7. Экскурсия в русскую избу.
8. Лепка персонажей (колобок, репка, яичко).
9. Ролевые диалоги на основе текста.

Виды театрализованной деятельности.

1. Показ сюжета сказки на фланелеграфе.
2. Настольный театр игрушек.
3. Настольный театр картинок.
4. Пальчиковый театр.
5. Теневой театр.
6. Театр би-ба-бо.
7. Кукольный театр.
8. Игра-драматизация.

Игра на более расширенное знакомство с курочкой.

Игра-забава «Курочка».

Завожу игрушку. Курочка ходит, кудахчет и несёт яички. Комментируем её действия, собираем яички в ведёрко, говорим ей «Спасибо!». В конце наблюдения задаю вопросы: Как кудахтала курочка? Что снесла курочка? Какие яички она снесла? Сколько?

Порадоваться, похлопать курочке в ладошки.

А зачем нужны яички? Чтобы кушать – можно сварить, поджарить, а можно положить их под курочку – вот так (подкладываю). Сидит курочка тихо, греет яички. И вот – слышите!? Кто там пищит?

Достаю цыплёнка. Завожу его, цыплёнок ходит. Курочка кричит: «Ко-ко-ко! Не ходите далеко, лапками гребите, зёрнышки ищите!» Давайте насыпем зёрнышек курочке и цыплёнку. Имитируем кормление зерном. Затем предлагаю быть моими цыплятами. Обыгрываем песенку «Вышла курочка гулять».

В конце делаем для курочки гнездо из соломы в коробке, сажаем её туда с цыплёнком: «Курочка, у нас живи, и яички нам неси!»

Заключение.

Многие педагоги, психологи часто размышляют о том, от чего зависит успех или неудача спектакля, театрализованной игры, праздника. Не всегда там, где усилий затрачено больше, результат лучше. Данный опыт организации театрализованной деятельности показал, что успех гарантирован тогда, когда музыкальный руководитель совместно с воспитателем осуществляет индивидуальный подход, проявляет уважение к личности каждого ребенка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.

Реализовав основные задачи театрализованной деятельности, определили, что: театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения;

имеет определённые формы организации: непосредственная театрализованная деятельность детей, развлечения и праздники, игровая деятельность;

имеет определённое содержание – в соответствии с той программой, по которой работает воспитатель в ДОУ;

имеет специфические методы работы воспитателя: индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Как известно театр дает очень большие возможности для проживания детьми той или иной ситуации. Постоянное состояние игры поддерживает интерес детей к глубокому изучению предлагаемого материала. Позволяет разносторонне и многокрасочно переживать кульминационные моменты в культурной истории человечества.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Учитывая результаты проделанной работы, я составила рекомендации воспитателям:

создавать условия для творческой активности детей, поощрять исполнительское творчество в театрализованной деятельности, развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении, побуждать к импровизации с помощью мимики, выразительных движений и интонации;

приобщать детей к театрализованной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе;

создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Мяу устроил рык-рык...

Собака чинится у дивана (сидит на коврике). И вдруг...

МЯУ! (глас)

Щенок поднимает голову и смотрит...

Навстречу!

МЯУ! – (громко) – МЯУ!

Щенок: Кто там? Кто спрятать мне не даёт? (бегит, ищет). Это ты сказала «Мяу»?

Собака: Нет, я хочу стеречь. И говорю: «Ку-ку-ре-ку!»

Щенок чешет затылок ухом.

Котенок (из-за горки) МЯУ!

Щенок: (бормочит, роет лапами землю) Это тут скрываются «Мяу»!

Мамочка: Пи-пи-пи! Ой, ой! Брык... Держись в норку и не выходи (убегает)

Собака: Ой-ой буди! Мяу!

Щенок: (грозится и брык) Сейчас эту поймаю и громко я скажу!

Голосовко - «Ади!»

Собака: Р-Р-Р-Р!

Щенок: (о) **Игра – драматизация**

Щенок: (о) **по мотивам сказки В. Г. Сутеева**

Щенок: (о) **«Кто сказал: «Мяу»?»**

Щенок: Ой-ой! (убегает)

Кошка: Мяу!

Щенок: Вот кто сказал «Мяу»? (хочет поймать)

Пчела: Ж-Ж-Ж! Мухомок и мушкетёр, кто меня трогает, того ужалю!

(обнимает щенка и восклицает: «Ах, какой прекрасный!») Ужасно!

Щенок: Ой! Ой! (убегает и падает в реку)

Кошка: Мяу! (с другой стороны хвоста)

Щенок: Это вы сказали «Мяу»?

Ничего не сказала Рыбка, хвостиком толкает мушкетёра и улетает.

Рыбка – (шмыгает плыванье)

Дятелка: Кля-кля-кля! Кля-кля-кля! Рыбы не говорят, они...

Щенок: Это вы сказали «Мяу»?

Дятелка: Нет! Кля-кля! Кля-кля! Вот и все мои слова.

Пришёл щенок домой весь мокрый, нос болит, лез на коврик и грустит...

Кошка: Мяу!

Щенок: Это ты сказала МЯУ?! Р-Р-Р-Р!

(Легонько бодает кошку, кошка мяукает, щенок рычит, кошка убегает)

Щенок: (горло) Теперь я знаю, кто сказал «Мяу»!

1 младшая группа
Автор – Купреева С.Н.

Было утро, рано-рано...

Спал щенок у дивана (спит на коврике). И вдруг...

Мяу! (тихо)

(Щенок поднимает голову и смотрит)

Никого!

МЯУ! – (громко) – МЯУ!

Щенок: Кто там? Кто спать мне не даёт? (бегает, ищет). Это ты сказал «Мяу»?

Петух: Нет, я кур стерегу. Я говорю: «Ку-ка-ре-ку!»

(Щенок чешет лапой ухо).

Кошка: (из-за горки) МЯУ!

Щенок: (бежит, роет лапами землю) Это тут сказали «Мяу!»

Мышка: Пи-пи-пи! Ой, ой! Боюсь... Лучше в норку я вернусь! (убегает)

Кошка: (из-за будки) Мяу!

Щенок: (крадётся к будке) Сейчас его поймаю и громко я залаю

(тоненько - «Ав!»)

Собака: Р-Р-Р-Р!

Щенок: (испуганно) Это вы сказали «Мяу»?

Собака: Я собака! Громко лаю. Чужих в дом я не пускаю. Гав!

Щенок: Ой-ой! (убегает по кустик)

Кошка: Мяу!

Щенок: Вот кто сказал «Мяу!» (хватает пчелу)

Пчела: Ж-Ж-Ж! Медок я собираю, кто меня тронет, того ужалю!!

(обнимает щенка и носиком к его носику прислоняется) Ужалю!

Щенок: Ой! Ой! (убегает и падает в речку)

Кошка: Мяу! (с другой стороны куста)

Щенок: Это вы сказали «Мяу!»?

Ничего не сказала Рыбка, хвостиком только махнула и уплыла.

Рыбка – (имитирует плаванье)

Лягушка: Ква-ква-ква! Ква-ква-ква! Рыбы не говорят, они молчат!

Щенок: Это вы сказали «Мяу!»?

Лягушка: Нет! Ква-ква! Ква-ква! Вот и все мои слова.

Пришёл щенок домой весь мокрый, нос болит, лёг на коврик и грустит...

Кошка: Мяу!

Щенок: Это ты сказала МЯУ?! Р-Р-Р-Р

(Догоняет кошку, кошка мяукает, щенок рычит, кошка убегает)

Щенок: (гордо) Теперь я знаю, кто казал «Мяу!»

ТРИ МЕДВЕДЕЯ



"Три медведя"

Ведущий- воспитатель.

Маша - маленькая девочка, одета в крестьянскую одежду (сарафан, кофта, платок на голове, корзинка в руках).

Медведи- у всех исполнителей на лицах маски медведей, на руках - коричневые перчатки или варежки.

Михайло Иванович - крупный мальчик; одет в цветную косоворотку, подпоясанную веревочкой, на голове кепка, в руках суковатая палка.

Настасья Петровна - крупная девочка в сарафане, подпоясанном передником, на голове платок.

Мишутка - самый маленький мальчик, одет в косоворотку, подпоясанную веревочкой, на голове кепочка (или панамка).

Реквизит. Три керамические маски- "чашки": большая, средняя и маленькая, цветная; три деревянные ложки - большой половник, обычная ложка и совсем маленькое кресло, стул и детский стульчик. Большую и среднюю кровать можно обозначить спинками, вырезанными из картона, а детская должна быть настоящая (возле нее маленькая скамеечка).

На занавеси условно, наклеенными полосами изображена избушка-домик. Внутри сцена, поделена поперечной занавеской - "пологом".

Ведущий. (появляется на просцениуме. Говорит на фоне неспешной музыки - см.фрагмент №1). Одна девочка, звали ее Маша, ушла из дома в лес за грибами. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой.

Маша.(*входит на просцениум справа*). Ау!Ау! Где же дорога? Ой, опять гриб! (*Наклоняется, а когда поднимается, видит дом*). Домик какой-то! Зайду туда.

Открывается занавес. Входит девочка. Звучит музыкальный фрагмент №2. Девочка быстро обегает вокруг стола, видит миски-чашки.

Маша. Есть ужась как хочется! (*Подходит к креслу, пытается забраться на него, падает.*) Попробую из самой большой чашки... (*Стая начинает есть половником.*) Ну и ложка! Такая большая, что и в рот не лезет. Вот эта, средняя, поменьше. (*Отодвигает второй стул и опять стоя ест.*) Все равно неудобно. А это что? Какая маленькая чашечка, да и ложечка маленькая! Тут

и стульчик как раз для меня. *(Берет мисочку на колени и ест.)* Ой, как вкусно! А каша-то с лесными ягодами.

Облизывает ложечку, потом небрежно ставит миску с ложкой на стол и начинает качаться на стульчике - он падает вместе с ней. Маша стает и идет по горнице.

Маша. А что там, за пологом? *(Открывает занавес, подходит по очереди к кроватям и пытается лечь на две больших.)* Ой, да, сколько тут кроватей! Лягу на самую большую. *(Из-за спинки видна только ее макушка).* Не-е-ет! Здесь уж слишком просторно! Попробую улечься на среднюю. *(Видна только голова.)* Да и тут слишком высоко, еще упаду. *(Идет к маленькой кроватке, забирается на скамеечку.)* А эта кроватка маленькая, мне как раз впору. *(Ложится.)*

Ведущий. Заснула девочка Маша очень крепко и не слышала, как вернулись хозяева. А жили в избушке три медведя: самый большой, Михаил Иванович, отец, поменьше, Настасья Петровна, - мать, и маленький, Мишутка, - их сынок.

Фрагмент №3 звучит сначала тихо, потом громко; отрывок можно повторить два-три раза. Входят медведи, не торопясь, по старшинству.

Михаил Иванович. **Что-то есть хочется.** *(Первым подходит к столу с внешней стороны и рычит "страшным" голосом.)* Кто хлебал из моей чашки?!

Настасья Петровна *(подходит следом за большим медведем с внешней стороны и кричит потише).* Кто хлебал из моей чашки?!

Настасья Петровна *(проходит следом за большим медведем с внешней стороны стола и кричит потише).* Кто хлебал из моей чашки?!

Мишутка *(доходит до своего места и пищит тоненьким голосочком).* Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал? А-а-а! *(Плачет.)*

Михаил Иванович *(обходит стол с другой стороны и "грозно" рычит).* Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?!

Настасья Петровна *(не так громко).* Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?!

Мишутка. Кто сидел на моем стульчике и уронил его?! И-и-и!

1

Мышка: Сиди мышонка за столом
Для тебя я хлебной корочку
И старочек сварю

Мышонки: Подходи к нам тетяшка
Ты нам мамочку покажи
Куда мышьку спрятала

Дети: Побегала мышонка-мышь
Стала утку в денечки искать

Мышка: Подходи к нам тетяшка
Нашу дету покажи

**Игра – драматизация
по мотивам сказки С. Я. Маршака
«Сказка о глупом мышонке»**

Черныш тебе найду

Мышонки: Нет, твой папос не нужен
Смышонка громко ты не буди

Дети: Побегала мышонка-мышь
Стала утку в гости звать

Мышонки: Подходи к нам тетяшка
Нашу дету покажи

Мышь: Ну как-как! Не надо бабушке
Сиди мышонка до утра
Для тебя я колбаса

Мышонки: Нет, твой папос не нужен
Очень шумно ты не буди

Дети: Побегала мышонка-мышь
Стала утку в гости звать

Мышка: Подходи к нам тетяшка
Нашу дету покажи

1 младшая группа
Автор – Купреева С.Н.

Пела ночью мышка в норке

Мышка: Спи мышонок замолчи

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи!

Мышонок: Голосок твой слишком тонок

Ты мне мама не пищи

Лучше няньку поищи.

Автор: Побежала мышка-мать

Стала утку в няньки звать.

Мышка: Приходи к нам тетя утка

Нашу детку покачать.

Утка: Кря, кря, кря! Усни малютка

После дождика в саду

Мышонок: Червяка тебе найду.

Мышонок: Нет, твой голос не хорош

Автор: Слишком громко ты поёшь!

Автор: Побежала мышка-мать

Мышка: Стала жабу в гости звать.

Мышка: Приходи к нам, тетя жаба

Мышонок: Нашу детку покачать.

Жаба: Ква-ква-ква! Не надо плакать

Спи мышонок до утра

Мышонок: Дам тебе я комара.

Мышонок: Нет, твой голос нехорош

Автор: Очень скучно ты поешь!

Автор: Побежала мышка-мать

Мышка: Стала лошадь в гости звать.

Мышка: Приходи к нам тетя-лошадь

Автор: Нашу детку покачать.

Но слышал он на звук

Трещит щелк от А не слышно кто поет.

Лошадь: И-го-го! (громко кричит).

Спи, мышонок сладко, сладко

Повернись на левый бок

Автор: Дам овса тебе мешок.

Мышонок: (из под одеяла выглядывает)

Нет, твой голос нехорош

Очень страшно ты поешь.

Автор: Побежала мышка-мать

Тетю свинку в гости звать.

Мышка: Приходи к нам тетя свинка

Нашу детку покачать.

Свинка: Баю, баюшки, хрю, хрю

Успокойся, говорю.

Мышонок: Нет, твой голос нехорош

Очень грубо ты поешь!

Автор: Стала думать мышка-мать

Надо курицу позвать.

Мышка: Приходи к нам тетя-клуша

Нашу детку покачать.

Наседка: Куд-куда! Не бойся детка!

Забирайся под крыло

Там и тихо и тепло!

Мышонок: Нет, твой голос нехорош

Так и вовсе не уснешь!

Автор: Побежала мышка-мать

Стала щуку в няньки звать.

Мышка: Приходи к нам тетя щука

Нашу детку покачать.

Автор: Стала петь мышонку щука

Не услышал он ни звука

Разевает щука рот. А не слышно что поет.

Мышонок: Нет, твой голос нехорош

Слишком тихо ты поешь!

Автор: Побежала мышка-мать

(испуганно) Стала кошку в няньки звать.

Мышка: Приходи к нам тетя кошка

Нашу детку покачать.

Кошка: Мяу, мяу! Спи мой крошка

Мяу, мяу, ляжем спать

Мяу, мяу, на кровать!

Мышонок: Голосок твой так хорош

Очень сладко ты поешь!

Кошка: Съем тебя сейчас я, глупый! Мяу!

Мышонок: Ой-ой *(убегает от кошки и прячется под стол)*.

Автор: Ой ребята помогите

Скорей кошку прогоните!

Зрители топаят, хлопают. Кошка убегает.

Мышка: *(ищет его на кровати)*

Где сыночек мой пропал?

Мышонок: *(вылезает из под стола)*

Мамочка, меня прости

Лучше мамы не найти

Буду слушаться всегда

Пи-пи-пи! Да-да-да!

Автор: То-то рада мышка-мать

Ну мышонка обнимать *(обнимает)*

Положила на кровать *(гладит его жалеет)*

Мышка: Баю-бай! Засыпай! *(засыпает)*.

АФИША

Театральная постановка

"КОЛОБОК"

Приводи с собой друзей!

Цена билета-10рублей.



Артисты-ребята 1 младшей группы

Начало:

Театральная постановка

по мотивам русской народной сказки

"КОЛОБОК"

Первая младшая группа д/сада №3

Воспитатель - Купреева С.Н.

Сегодня вы увидите театр! Театр настоящий! Про Вкусненький *КЛОБОК..*

~~.....~~. А сказка называется "Весёлый Колобок!"

Утром солнце поднимается-

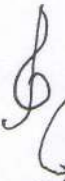
Наша сказка начинается!

Ночь ушла, темноту увела

Замолчал сверчок, запел петушок!

Утро наступило!

Люди просыпайтесь, поднимайтесь!

 Петушок

Петушок пропел давно!

Жили были дед да баба/ дед кормит петуха, баба ставит на стол

Посуду

На поляне у реки.

И любили очень- очень

На сметане колобки.

Дед

Баба, испеки колобок.

Баба

Хорошо! (имитирует)

Баба по амбару помела, по сусекам поскребла, набрала муки!

Сметану с мукой смешала, сахорком посыпала, изюм

добавляла, тесто замесила, колобок она слепила (выходит из-за

печки)

В печь его поставила

И там его оставила (птичками сдружилась (глядит птичек, кормит зернами)

Вышел он румян, пригож, и на солнышко похож! (Радость деда и бабки.) (речу ему зайчик)

Вышел круглым словно мяч

Очень вкусен и горяч(дед и баба дуют на него)

Он хотел остыть немножко и улёгся на окошко

Нехотел он там лежать. Захотел он убежать. (убегает)

Дед и баба-стой! Куда!

Огород он пересёк и пустился на утек, он по лесу пробежал ёжика там испугал (сталкиваются)

Ёж (Песня(заяц скачет около него)

Ой! Ты кто?

Колобок

Я колобок, румяный бок

Я от дедуки ушёл,

Я от бабушки ушел, (обок ,а на встречу ему серый волк.

Вот я какой – Веселый и озорной ,а ты кто?

Ёж (обок ,колобок ,я тебя съем!

А я храбрый ёжик

И друг я надежный! (песенку спою)

Если попадёшь в беду (тает вокруг)

Позови и я приду.

Осторожным будь в лесу, бойся хитрую лису!

Колобок

Досвидания ёжик!

Ёжик (он не дождал, хвост свой чуть не потерял!

Досвидания колобок! (обок веселый, а на встречу ему медведь!

Медведь

Встретились колобку на полянке птички-невелички!

Поют и щебечут, летают, порхают!

На свист Танец – бег вокруг колобка!

Колобок веселый с птичками сдружился (гладит птичек, кормит зернами)

И дальше покатился! (машу руками, досвидания)

А на встречу ему зайчик!

Р. Заяц (скачет скачет)

Колобок, колобок я тебя съем!

Колобок (не боится)

Не ешь меня зайчик, я тебе песенку спою! (поет из-за елки)

Я от бабушки ушел (на хитрой сестричке)

Я от дедушки ушел

И от тебя уйду! (боку тебя румяный бок, ты такой

красный) Песня (заяц скачет около него)

Колобок (ты песенку петь умеешь?)

Пока!

Д. Заяц

Стой! (Песня (лиса гладит животных))

Катится, спешит колобок, а на встречу ему серый волк.

Волк (самшу! Сядь ко мне на носки, да спой еще раз!

Колобок, колобок, я тебя съем! (потом еще на один повыше)

Колобок (колобок!)

Не ешь меня, я тебе песенку спою!

А не то! Песня (волк бегаёт вокруг)

Колобок (колобка!)

Пока! (нас я стану елинка звать,

на реке колобка съесты!

Догоню! (да! Беда!)

Колобка он не догнал, хвост свой чуть не потерял!

Катится, торопится, колобок веселый, а на встречу ему медведь!

Медведь (узыка)

Колобок, колобок, я тебя съем!

Колобок (колобочий клубок!)

Не ешь меня, я тебе песенку спою.

И лису (поет, медведь с ноги на ногу вокруг него ходит)

Колобок

Ух!

Медведь

Р-Р-Р!(хочет схватить)

Ай да колобок, храбрый бок

Никого он не боится,

Что же с ним еще случится? (лиса выглядывает из-за елки)

Ой! Вот и она лисичка-хитрая сестричка.

Лиса

Колобочек, колобок, у тебя румяный бок, ты такой
красивый, мягкий, ароматный.

Слышала я, ты песенку петь умеешь?

Колобол

Да, умею!

Песня(лиса гладит животик)

Лиса

Ой плохо слышу! Сядь ко мне на носик, да спой еще раз!

(колобок становится на пенечек, потом еще на один повыше)

Колобок, ты колобок!

Прячь ты от лисы свой бок!

А не то лизнет слегка,

И не станет колобка!

Ой сейчас я стану ежика звать,

Надо скорее колобка спасать!

Ёжик! Сюда! Беда!

Еж

Уходи лиса прочь!

Музыка

Лису уколол, иголками ежик

Свернулся в колючий клубок!

Птички тоже прилетали

И лисичку испугали(птички летают вокруг
лисы,чирикают,уходи!уходи!)

Что испугалась лиса?

Лиса *истов всем привет!*

Ой не съем я колобка!поберегу свои бока!

Ой боюсь! (убегает) Подружились лесные звери с колобком и
стали верными друзьями.

Затвердел колобок и никто его съесть не мог.

Ёжик с колобком вместе,за грибами,за ягодами ходил
Да деду с бабушкой носил. /несёт корзину, собирает грибы).
Медведь приносил- медок!

Волк для бабушки –цветок!

Заинька – морковку !

Лисичка-куриные яички!

~~А сейчас вы зверушки скорее выходите!~~

А сейчас вы зверушки скорее выходите!

К дедушке и бабушке в гости заходите!

Плясочку веселую вы дружно заводите!

Общая пляска!

Наши артисты маленькие –да удаленькие!

Представление артистов .

1.Птички-Ира,Полина,Оля,артисты невелички.

2.Голосистый петушок –это Вася –Васелёк

3.Курочка несущка-это Виолетта веселая подружка!

4. Дед-это Вова –В шапку одет!

5. Бабушка-Полинушка хозяйюшка!

6.Зайка –это наша умница Даша!

7.Волчица-красавица Маша!

8.Медведь мишка-это Миша отличный мальчишка!

9. Храбрый ёжик-Артем-друг надежный!

10. Хитрая лисонька-это умная Лизонька

11. Озорной колобок-Это мячик!Резиновый бок!

А кто сказку читал,помогал,колобком управлял?

Скажите- кто она?

Дети –Светлана Николаевна!

Любите сказку –вам совет

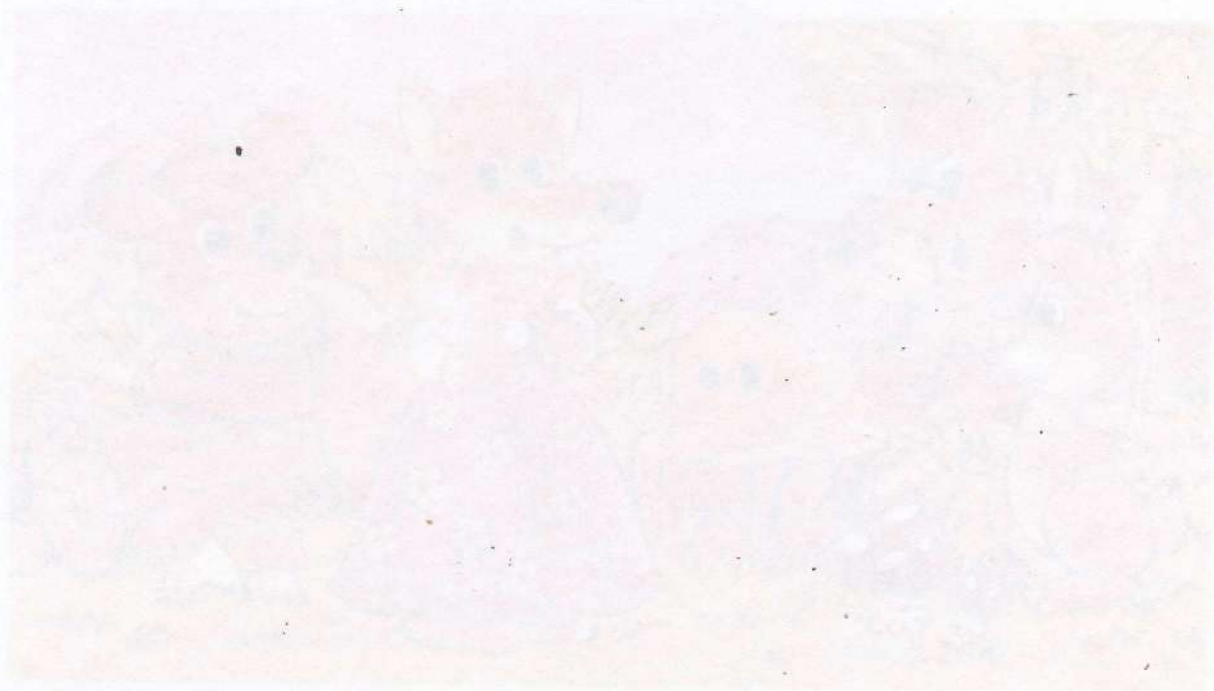
А от артистов всем привет!

Театральная постановка

"КОЛОБОК"

Приводи с собой друзей!

Цена билета -10рублей.



Артисты-ребята 1 младшей группы

Начало:

Колобок

первая младшая группа



Список литературы

1. Е.В. Мигунова. Организация театральной деятельности в детском саду. Великий Новгород: б.н., 2006.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск: ИПКРПРО 1993.
3. Театрализованные игры. О. Акулова. № 24, б.м.: Дошкольное воспитание, 2005.
4. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М: Просвещение, 2005.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2001.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.:1991.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
8. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях/ под редакцией Васильевой М.А. –М.: Просвещение, 1986.
9. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду.// Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/ под редакцией Дубровской Е.А., Козловой С.А. – М., 2002.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001.
11. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях/ под редакцией Васильевой М.А. –М.: Просвещение, 1986.